

GRAND ORIENT DE FRANCE



Le Cercle Mathurin Terrier  
d'Ancenis - Saint-Géréon

vous convie à la

## CONFÉRENCE PUBLIQUE

d'Anne-Claire SCÉBALT  
*Cheffe d'Orchestre et Musicologue*

# LA MUSIQUE MAÇONNIQUE, DU PROFANE AU SACRÉ

Vendredi 25 avril 2025  
à 20h00

Espace Edouard Landrain  
Salle Loire  
Boulevard de Kirkham  
Ancenis - Saint-Géréon



120 ans de laïcité  
120 ans de liberté

Information : [www.franc-maçonnerie-ancenis.fr](http://www.franc-maçonnerie-ancenis.fr)

Réservation : [www.bit.ly/conference-25avril2025](http://www.bit.ly/conference-25avril2025)

LIBERTÉ

ÉGALITÉ

FRATERNITÉ

# LA MUSIQUE MAÇONNIQUE, DU PROFANE AU SACRÉ

La musique sacrée et en son sein la musique maçonnique existent-elles ? Certes, la musique joue un rôle essentiel dans les cérémonies. Pour autant, au delà du contexte, du lieu consacré et des circonstances, existe-t-il un langage musical particulier, des éléments identifiables qui permettraient de distinguer la musique sacrée de la musique profane, la musique maçonnique des autres expressions musicales ?

Support de diffusion et d'accompagnement idéal permettant la concentration et la réflexion intime ou collective, la musique dans toutes les religions et rituels entretient un lien particulier avec le symbole qu'elle réserve à ses initiés et fait vivre l'indicible.

Cette conférence s'adresse à tous les publics profanes ou avertis, musiciens ou mélomanes éclairés.

Ainsi, par l'écoute d'extraits d'oeuvres de compositeurs célèbres, Mozart, Strauss, Wagner, Gluck et bien d'autres, Anne-Claire Scébal présente et décrypte des oeuvres de musique sacrée, de musique maçonnique ou symbolique.

## **Anne-Claire SCÉBALT,**

*Agrégée de musique et 1<sup>er</sup> prix de piano, enseigne en lycée et a enseigné l'analyse musicale à l'université de Lorraine et à la Sorbonne. Ses activités professionnelles se partagent entre l'enseignement, les concerts et spectacles notamment avec sa chorale et son engagement associatif au sein de l'association nationale des professeurs d'éducation musicale dont elle a été présidente pendant 7 ans. Après une maîtrise à Vienne sur la réception des oeuvres de Berlioz dans la capitale autrichienne, elle poursuit son travail de recherches en tant que doctorante et se spécialise en sémiologie et rhétorique musicales.*

